



TEXTE 1 : LE NOTABLE SATISFAIT.

A son aspect tous les chapeaux se lèvent rapidement. Ses cheveux sont grisonnants, et il est vêtu de gris. Il est chevalier de plusieurs ordres, il a un certain air de contentement de soi et de suffisance mêlé à je ne sais quoi de borné et de peu inventif (...). Cent pas plus haut, le voyageur aperçoit une maison d'assez belle apparence, et des jardins magnifiques. (...) C'est aux bénéfices qu'il a fait sur sa grande fabrique de clous que le maire de Verrière* doit cette belle habitation en pierre de taille qu'il achève en ce moment.

Stendhal (1783-1842), Le Rouge et le Noir, 1830.

*Il s'agit de M. le marquis de Rênal. Verrière est un petit bourg de Franche-Comté (Jura).

Questions

1. Décris en trois ou quatre phrases le personnage du texte.
2. A quelle catégorie sociale appartient-il ?
3. A quoi doit-il sa fortune ?
4. L'auteur est-il favorable à ce personnage. Explique en t'aidant du texte.

TEXTE 2 : LA TERRE ET L'USINE.

[Mes parents] étaient d'origine paysanne, mais nous n'avions plus de terre à nous. Mon père, en sortant de l'armée, était devenu manœuvre aux fonderies de Pont-à-Mousson. La plupart des gens du village(...) travaillaient eux aussi à l'usine. Elle avait attiré à elle les fils de paysans sans terre, les vigneron ruinés (...).

L'usine qui prospérait ne leur assurait pas de quoi vivre, malgré leurs journées de dix heures et même de douze heures de travail. L'apport en légumes des champs [cultivés le dimanche] leur était nécessaire. Ma mère s'occupait dans les lopins* que nous avions loué.

G. Navel, Travaux, 1945.

*petite parcelle de terre.

Questions

1. Où vivent les personnages du texte ?
2. Où travaillent-ils ?
3. Est-ce au même endroit ?
4. Quelles sont les conditions de vie de ces personnes. Explique en t'aidant du texte.
5. Quelle est l'origine sociale de l'auteur. Explique en t'aidant du texte.
6. Selon le cours, quel autre problème est rencontré par ces personnes ?



TABLEAU : LE BAL DU MOULIN DE LA
GALETTE, AUGUSTE RENOIR, 1876
(PICASAWEB)

Questions :

1. Décris les personnages (nombre, vêtements, expressions des visages).
2. Sont-ils représentés de façon réaliste. Explique.
3. Décris la lumière.
4. A l'aide de tes réponses, indique le style de cette peinture.
5. Résume en deux phrases ses caractéristiques.

CORRECTION :

TEXTE 1

1. Le personnage du texte semble âgé car ses cheveux sont grisonnants. De plus, il semble riche et respecté et sur de lui. En effet, le texte dit qu'à « son aspect, les chapeaux se lèvent rapidement » et qu'il a « un air de contentement de soi et de suffisance ». Enfin, il est riche car il a une « belle habitation en pierre de taille ».
2. Il appartient sûrement à la bourgeoisie.
3. Il doit sa fortune à son usine de clous.
4. L'auteur n'est pas favorable à ce personnage car il le décrit comme suffisant, borné et peu inventif.

TEXTE 2

1. Les personnages du texte vivent à la campagne.
2. Ils travaillent à la ville car ils travaillent dans une usine.
3. Ce n'est par conséquent pas au même endroit.
4. Les conditions de vie de ces personnes sont mauvaises. En effet, leur travail ne leur rapporte pas de quoi vivre bien qu'ils travaillent douze heures !
5. L'auteur est originaire de ce milieu, le milieu ouvrier, car ce sont ses parents dont parle le texte.
6. Selon le cours, ces personnes rencontrent aussi des problèmes de mauvaise hygiène ou d'alcoolisme.

TABLEAU

1. Tout d'abord, les personnages sont nombreux. Ensuite, leurs vêtements semblent assez riches. Enfin, ils semblent heureux d'être là.
2. Ils ne sont pas représentés de façon réaliste car les visages ne sont pas précisément peints et les contours ne sont pas nets.
3. La lumière est forte et est représentée sur les personnages grâce à des tâches. Elle doit sûrement passer à travers les feuilles d'un arbre.
4. Le style de cette peinture est l'impressionnisme.
5. L'impressionnisme est un style qui représente des scènes d'extérieur telles que le peintre le ressent. De plus, les peintres négligent les contours.